

Fin de Semana

«LAS MOCEDADES DEL PADRE DUERO»

LUIS DOMINGO DELGADO

A Pablo Martín Cantalejo, hombre afile, que barbecha sus afanes por la ciudad del Azoguejo.

BERLANGA DE DUERO

Al dejar Almazán, el río y su cortejo de huerta, arbolado y regadío se adentran en la Castilla noventayochista de Ortega y Gasset, de Unamuno y de Azorín para estrenar paisajes de austeras pinceladas, para beber los vientos de vastas y monótonas llanadas, para escuchar en fin, nitidos y diáfanos, tañidos fervorosos de campanas.

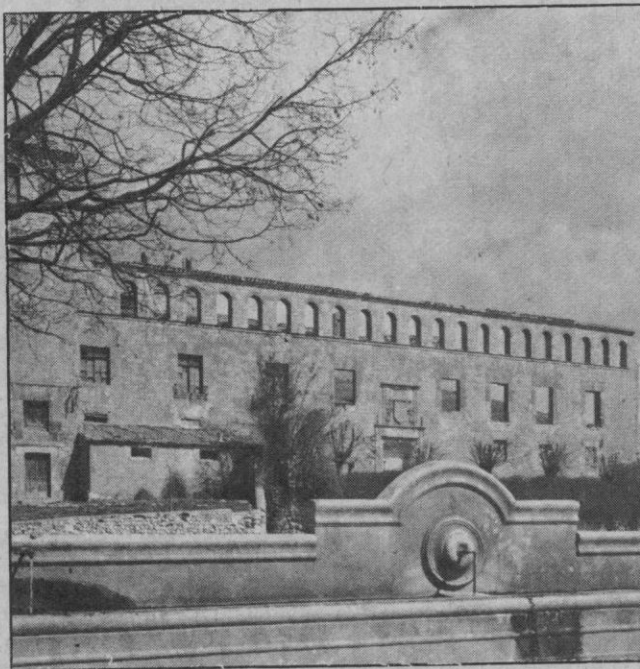
«También vosotras, trémulas campanas, locas flores del viento, también en las diáfanas mañanas sois las hermanas de mi pensamiento.»

—En Tierra de Berlanga se tocan las campanas para au-
yentar los nublados. Las nu-
bes dañinas preñadas de pie-
dras y centellas abortan a su
conjuro o se marchan a des-
cargar su aviesa mercancía a
lugares más descreídos.

Cuando el medio día cae,
Ciadueña se baja del cerro
para asomarse al Duero, y
éste, generoso, la regala su
agua de rosas, presente de

vés de arterias de cemento.
El tren se ha acercado un mo-
mento a refrescar sus jadeos
en las cercanías de Velama-
zán.

ajetrea
maletas y corazones.
Resonante,
jadeante,
marcha el tren. El campo
vuela.»



Berlanga de Duero. El Palacio

rondador detallista, para que
la moza lo esparza repartido
por su cuerpo, término, a tra-

«Tren, camina, silba, humea,
acarrea
tu ejército de vagones,

Monteras rojas, blancas,
pardas, lisas, claveteadas,
calvas, alcóres y cotarras im-
piden la visión más allá de la
paramera. Fuentetovar, con
el rostro cubierto por un velo
de árboles, se insinúa al via-
jero, que tiene en su magín el
recuerdo de aquellas prince-
sas cristianas entregadas por
los reyes al avispado Alman-
zor y que éste coleccionaba
en su harén cordobés. En la
serrezuela plateada, donde
duerme la encina sus siestas
de agosto, las abejas han
puesto sus casitas de latón
mirando a la carretera, que
sigue su curso rápido e irre-
versible paralela al río, ora
entre surcos, ora entre pina-
res.

«Colmenero es mi amante
y, en su abejar,
abejicas de oro
vienen y van.
De tu colmena,
colmenero del alma,
yo colmenera.»

EL ADELANTADO DE SEGOVIA

Sábado 26 de octubre de 1985

Año LXXXV.—N.º 26.061 D. L.: SG 7 - 1958

Director:

Pablo Martín Cantalejo

PROGRAMA DE TVE

27 OCTUBRE AL 2 NOVIEMBRE

Pinos sorianos de raíces profundas y sólidos tocones, negrales, pinos resineros de semblante alegre, pinos remondados a rebanadas de escoda, en serojas, por manos untosas de miera y encañecidas, pinos del amanecer entre Almazán y Quintana.

«Vamos a pinares.
Si cierro los ojos, no sé si
son cielos
ni sé si con mares.»

Gerardo Diego, norteño él, cántabro de Santander, soñador, de corazón soriano, nos acompaña durante todo el recorrido guardado en la guantera del coche con una ramita de cantueso entre sus versos. Antonio Machado, Gerardo Diego, dos buenos poetas y mejores compañeros que el viajero disfruta por tierras de Soria. «Campos de Castilla», «Soria Sucedió», dos guías indispensables para conocer, desentrañar y amar los primeros juegos del Duero sobre el regazo del paisaje soriano. Fugaz, el ánimo de Bécquer trueca, en un destello, la plata de su rayo de luna verde por un cabello finísimo, dorado, de un sol canicular.

«Poetas andaluces
que soñásteis en Soria un
sueño dilatado:
tú, Bécquer, y tú, Antonio,
buen Antonio Machado,
que aquí al amor naciste y
estrenaste las cruces
del dolor, de la muerte...
Desde el cántabro mar
también, como vosotros, subí
a Soria a soñar.»

Fuentepinilla, Berlanga de Duero, topónimos mojados en las aguas de siglos de la Universidad del río. Centro de enseñanza donde se explican y perpetúan la historia y los saberes del pueblo castellano. La cultura nunca ha sido patrimonio exclusivo de archivos y bibliotecas y ha andado enredada con frecuencia en el ánimo de hom-

bres precisos, artesanos, especialistas concretos, conocedores profundos de su oficio, puentes, eslabones en la cadena transmisora del saber popular, heredado y tradicional. El río Duero lleva abiertas sus páginas ancestrales para quienes deseen acercarse a sus aguas a beber la parcela de cultura que se halla encerrada en las piedras, piedras trabajadas por hábiles canteros, en la flora y en la fauna circundante, en las arraigadas tradiciones de sus gentes, en la construcción de las viviendas, en el paisaje,

en los cultivos, en la vida que transcurre a ambos lados de su cauce. Márgenes del río, riberas, a las que se han ido acercando, sumando, los Verde, Morón, Izana, Escalote, Andaluz y Talegones en busca del tuétano, esencialidad, de Castilla, el Duero.

«Yo soy Duero
que todas las aguas bebo.»

Con las alforjas y las botas altas de goma atadas sobre el soporte de la bicicleta, un hortelano regresa a comer al

pueblo, después de una mañana de riegos y sudores.

«Hortelano es mi amante
tiene su huerto,
en la tierra de Soria,
cerca del Duero.
¡Linda hortelana!
Llevaré saya verde,
jubón de grana.»

Cuando el día promedia por la Yubería, barrio hebreo asentado entre el mirador de las monjas y el Jaraiz, y el sol cae a plomo sobre todo bicho viviente, el agua de la fuente de la plaza de Los Cochinos



Berlanga de Duero. La Colegiata, obra de Juan de Rasines

le sabe al viajero a teta de novicia y así se regala varias veces hasta quedar saciado por dentro y amortiguado por fuera de resecos y sofocos. Un grupo de jubilados charla animadamente de sus cosas cotidianas a la sombra de los árboles, junto al poyo de la fuente. De su casa sale en dirección al chorro de agua una anciana arrugada con pañuelo negro de crespón ramado a la cabeza, pelerina de lana sobre los hombros, medias de algodón del Moncayo y saya y, rafajos enlutados. Ceremoniosa se limpia el hocico con el revés de la mano antes y después de beber y llena hasta los bordes un caldero para enseguida desandar el camino que la trajo hasta nosotros.

— ¡Cuidado que es curiosa la fulana!

— Más que el cura de Caltojar.

Todos rieron la ocurrencia.

— ¿Y puede saberse, si no es indiscreción, qué es lo que le pasaba al mencionado señor cura?

— Anda, cuéntaselo tú, que sabes mucho de clérigos.

— Es un dicho de por aquí, ¿sabe usted? Solemos sentenciar: «Eres más curioso que el cura de Caltojar, que se limpiaba ya el culo antes de ir a cargar», con perdón.

— Los curas de estas tierras siempre han andado en coplas, que se dice: No sé si habrá oído contar lo del sermón del párroco de Chaorna, que soltó en el púlpito aquello de «¿Qué tiene de malo que de vez en cuando me lleve al ama al huerto y le enseñe el par de ciruelas que me cuelgan del ciruelo de abajo?»

«Con el ciruelo en flor y el campo verde,
con el glauco vapor de la ribera,



Colegiata de Berlanga. Retablo atribuido al maestro de Osma

en torno de las ramas,
con las primeras zarzas que
blanquean,
con este dulce soplo...

No es de extrañar entonces que al numeroso y mal dotado clero de Berlanga, sesenta beneficiados eclesiásticos, le haya dado, entre otras inclinaciones menos recomendables, por requebrar al mujeriego, que quienes tuvieron la suerte de conocer sin mengua aseguran de tez blanca,

blondas, de ojos zarcos y labios sensuales.

Me dicen que en otros tiempos Berlanga de Duero fue fortificada por los moros y que además del castillo, una muralla protegía a sus moradores; me cuentan que los franceses destriparon el palacio de los marqueses de la villa y que su fachada quedó obsoleta y sus ventanas huecas, por donde silba el viento que sube hacia el otero del castillo.

«Arriba el castillo viejo
—sol en ruina y piedra en llanto—
de amarillo va a bermejo
y de bermejo a amaranto.»

Hace tiempo que en Berlanga regalaron el castillo a las lagartijas, al tomillo, a los soles y a los vientos; a las lluvias, a los cardos, al olvido y al silencio. Los tilos y sabucos han desplazado del señorío a los duques de Frías y heredado y asumido el poder de los de Tovar, entre los to-

reones derruidos de la antigua fortaleza.

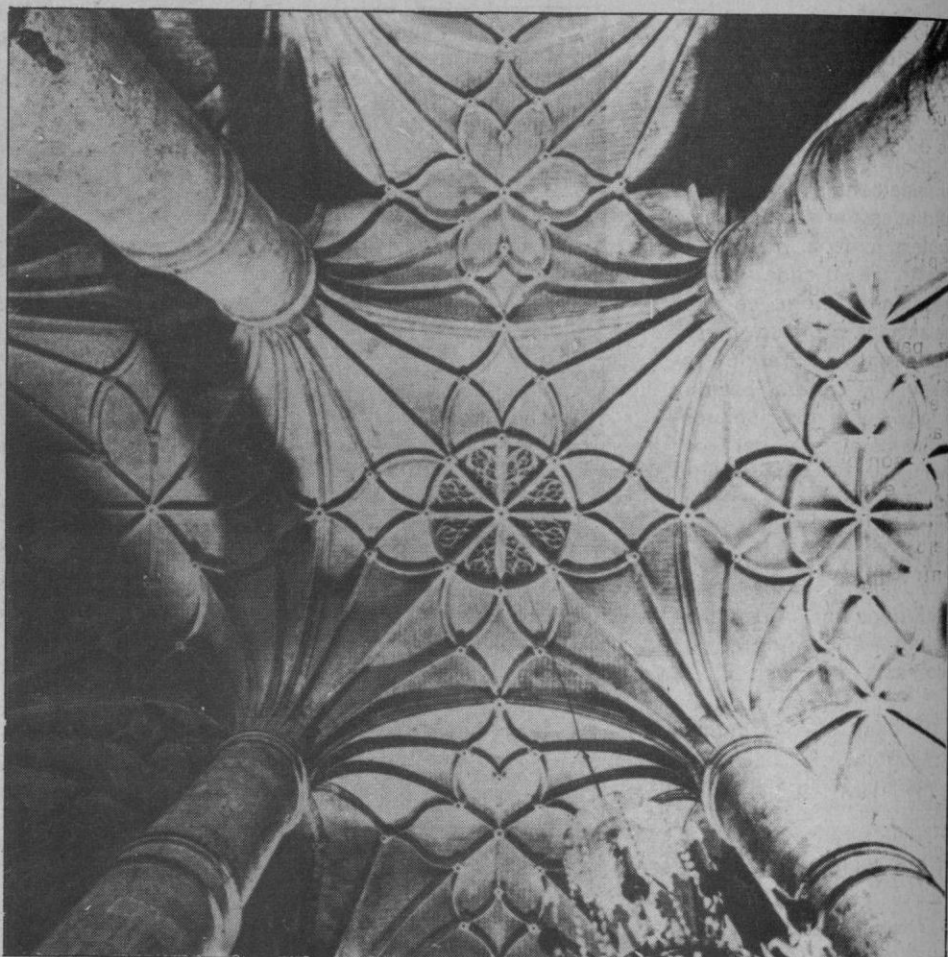
Ya en el pueblo, las casas coquetean y se refrescan con vistosos soportales de madera que muestran al viajero el arraigo, la funcionalidad y el buen gusto de otros tiempos.

El rollo gótico de la era que dicen de la Soledad sigue reflejando en su cara de piedra los fundados temores de las gentes del barrio judío.

— Eran otros tiempos. Como puede usted ver los años no pasan en valde y esta picota es más vieja que el lagarto de Berlanga.

— ¿...?

— Nosotros le decimos «el ardacho», pero en realidad se trata de un caimán disecado que trajo de América el dominico Fray Tomás de Berlanga. Dicen que llegó a ser obispo de Panamá y Tierra Firme y que fue el primero que plantó tomates de España y consiguió aclimatar el plátano en el Nuevo Mundo. Está enterrado en la capilla de los Cristos. En



Una de las grandes bóvedas estrelladas del gótico tardío en el crucero de La Colegiata



Berlanga de Duero. El castillo y su cinta exterior. Cerca queda el Palacio Condal, ruinoso pero imponente

cuanto al lagarto, si se acerca usted por la Colegiata, podrá verlo colgado de la pared de la entrada.

— ¿Y qué hace un caimán en la iglesia?

— Es costumbre sacarlo en procesión el día del Corpus. Algunos creen que cura el mal de corazón y hasta ha habido gente que porfía que el ardacho hace

desaparecer las herpes de los perros.

— Curioso, hasta dónde puede llegar la buena fe de las personas creyentes.

— Pues una vez le oí contar a mi padre que «padescanse» que hubo un tiempo que al ardacho le daba por salir de noche al cementerio y cenarse a los muertos, con que ya ve usted.

DE LA SIERRA SEGOVIANA



celese

LECHE PASTEURIZADA
LA LECHE MAS NATURAL

UN PRODUCTO SEGOVIANO
AL SERVICIO DE SEGOVIA

«El Dios que todos llevamos, el Dios que todos hacemos, el Dios que todos buscamos y que nunca encontraremos. Tres dioses o tres personas del solo Dios verdadero.»

El palacio, el castillo, el hospital donde una noche durmiera el duque de Gandía San Francisco de Borja, las diez parroquias desaparecidas, la Plaza Mayor porticada, el pan de trigo, las tortas de aceite, las mujeres blondas..., son destellos del esplendor e importancia que la población ha ido atesorando o perdiendo en distintos momentos de su historia. Sin embargo, hoy en día, para sus habitantes, la joya más preciada del lugar es sin lugar a dudas la Colegiata ojivorenacentista que levantase en el siglo XVI el burgalés Juan de Resines, iglesia catedral de altos pilares cilíndricos, sostenedores en la techumbre de sobrias y elegantes

nervaciones, que arropan entre sus muros retablos de importancia y sepulcros platerescos con los restos mortales de gentes de privilegio.

«Mirando mi calavera un nuevo Hamlet dirá: He aquí un lindo fósil de una careta de carnaval.»

Hortezuela es un pueblo de paso con cruces de madera en pedestales de piedra, pueblo de gasolinera e iglesia carcomida donde se dan cita con el Duero Bayubas de Abajo, la carretera, río Bayubas y el puente Ullán. Cerca, el bosque de La Choza, donde el duque de Frías solía acercarse a cazar ¿el oso que abrazado a una colmena luce en el escudo de Berlanga?

(Fotografías de «Soria», de Gaya Nuño y Concha de Marco, y de «Castilla la Vieja», por Dionisio Ridruejo).



El interior del pueblo tiene caseríos con soportales

MIS HORAS DE MECEDORA

JUSTIFICACIONES, REPLICAS Y RESULTADOS: Si el señor Roca dejó bien claro que para el era **«negativo»** el balance de la gestión de tres años de Gobierno socialista, en base a causas que fue muy bien desgranando... Si el señor Calvo Sotelo brilló a una altura que quizá algunos no esperaban **«sabiendo»** decir al señor González —con modos y cortesía; asignaturas no fáciles de dominar— las muchas cosas que había que recordarle... Y si el señor Suárez volvió a ser el hombre político que en un tiempo admiramos, lógico es que sean aciertos para alegrarnos.

En apreciación muy particular habremos de significar que nos satisface el comprobar que el presidente del CDS —**«caramelo»** que hoy todos desean— está fuerte y respaldado por un electorado que parece estar dispuesto a devolverle su confianza, al considerar que la repetición de una nueva legislatura con el señor Suárez en La Moncloa podría ser lo que en estos momentos esté necesitando el país. Y sinceramente creemos que su experiencia mucho habrá de valorarse en el juicio de los ciudadanos, llegado el día en el que con sus votos todo pueden hacerlo **«cambiar»**; pero **«cambiar»** de verdad, para que el pueblo deje de pasear por una España triste a causa de la falta de ese trabajo que se le viene negando y que le priva del derecho a vivir contento y en paz familiar. Por tanto, buena será la meditación para conseguir una solución que permita poder ver alegría en el rostro de los ciudadanos, y el futuro de bienestar en sus hogares. **Y aquí es donde el señor Suárez**

tiene a su favor una indiscutible gran opción.

De los otros parlamentarios que hicieron uso de la palabra desde la tribuna de oradores, registrar lo que ya todos conocemos; que coincidieron en los reiterados desaciertos expuestos y que sus opiniones **«negativas»** son un resultado que equivale a un unánime **«moción de censura»** para la labor del Partido en el Gobierno.

Consecuencias pues a señalar: Que no se ofrecieron justificaciones para los fracasos que se acusaban, y derivado queda tener que aceptar el **«decir adiós»** a un número elevado de votos que mañana les alejará de contar con la mayoría igual a la que hasta ahora les ha permitido **«disponer o deshacer»** como ha venido en gana, pues sólo reconocer el tantas veces repetido respecto a la promesa de empleo no cumplida, más aún agrava una gestión que no corresponde con la esperada... Estacionamiento de la Coalición Popular tras la pobre actuación de quien hoy, **por voluntad propia o quizá maniatado por pactos**, parece atacado de amnesia, y aquí pensamos cuánto hubiera deseado el señor Suárez una oposición en línea tan suave como la que en los últimos tiempos viene ofreciéndonos el presidente aliancista... El todavía **«no poder»** conseguir objetivos el señor Roca... **Y el avance muy positivo** —que no debe extrañar— **para un Adolfo Suárez que, en hora propicia, regresa vigorizado a la mente de muchos españoles.**

ENRIQUE GARLA



CORREO FILATELICO

¿Sello nuevo o sello usado?

Buena pregunta en esta época que la moda se ha inclinado a coleccionar unos, cuando no a almacenar otros los sellos nuevos, siempre a ser posible o exigiendo sin señal de fijasello o charnela, aunque ésta no haya perjudicado el sello, tan sólo la huella de su utilización.

De todas formas son muchos los coleccionistas que su preferencia la han dedicado siempre al sello usado, modelo de coleccionismo que nunca hemos dejado de aconsejar y practicar, conociendo extraordinarios conjuntos que justifican la bondad del sello usado para ejercitar un coleccionismo interesante para el propio coleccionista y poder ser también admirado por otros.

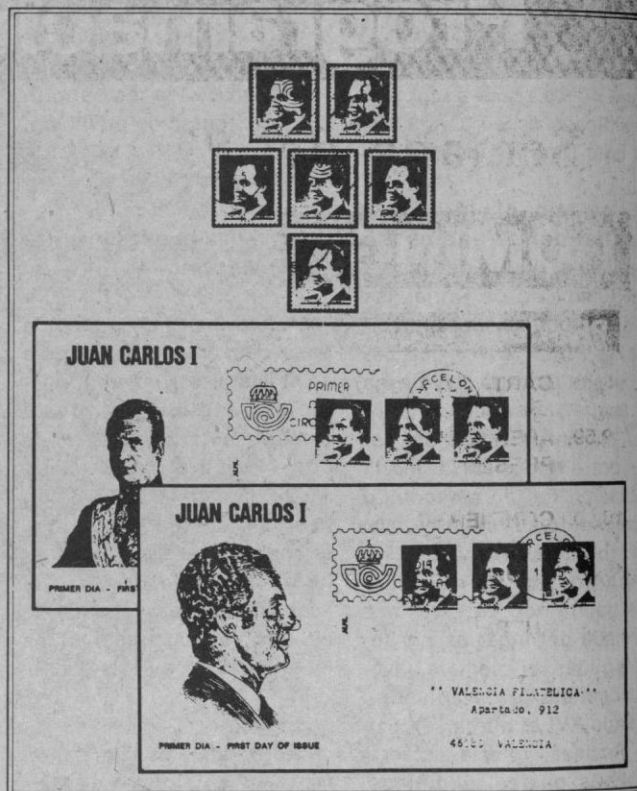
Lo bien cierto es que, el abandono en general por coleccionar el sello usado, no ha aminorado que tenga mucha preponderancia en un amplio sector del coleccionismo español el cual siempre tendrá futuro, ya que no todos piensan que el sello usado carece de interés, por una parte y por otra, que también es un buen modelo para practicar con más tranquilidad su coleccionismo.

Pero he aquí que una colección especializada permite la inclusión de sello nuevo y usado con lo cual se completa el ciclo al albergar en ella todas las posibilidades que presentan

los sellos de una emisión básica, bien entendido que evitamos como norma no mezclar sellos nuevos y usados dentro de la misma serie, sino que adecuándolos de forma racional y comprensible.

Tal vez muchos de los que tengan la paciencia de leerlos no acaben de entender lo del coleccionismo especializado, pero por su misma esencia es más sencillo de lo que se piensa, por eso recurrimos a las olvidadas series básicas que son fuente inagotable de coleccionismo, ya que su normal y larga permanencia, permite una masiva circulación diaria, por cuyo motivo el tráfico postal estampa en millones de sellos tantos y tantos matasellos, que para los que conocen las posibilidades de los mismos, no desperdician la oportunidad de reflejar la Historia Postal como iremos comprobando en sucesivas ocasiones; por otra parte fácil de reunir si uno sabe rodearse de quienes le puedan facilitar la correspondencia diaria comercial, ya que el comercio nunca ha tenido —salvo excepciones— la rara manía de guardar el correo en espera de esos coleccionistas que cada vez en mayor número les gusta bucear en estos montones de cartas por vulgares que parezcan.

El desmedido afán en casi



todos los tiempos de coleccionistas y comerciantes de destruir la correspondencia para sacar y lavar los sellos para ofrecerlos después al coleccionista, ha sido la causa de una masiva destrucción de nuestra Historia Postal que hoy cuesta mucho de reconstruir a los que con verdadera pasión dedicamos mucho esfuerzo y trabajo para salvarla en la medida que nos es posible, de lo cual hemos dejado una buena prueba y de la que confiamos aumentar para bien de las nuevas generaciones filatélicas.

Podemos afirmar que nunca ha habido un acuerdo unánime para dejar unas mínimas normas, que abarcando todas las posibilidades de coleccionismo, al que se interesara por la filatelia, pudiese poner en orden la idea acerca de esta afición, que ante todo es eso... afición y no una fuente de hipotéticas plusvalías y que ahora una vez más se ha ido por tierra tanta

teoría económica acerca de las inversiones en sellos.

Como puede apreciarse por la reproducción de una nueva hoja de colección sobre la serie básica que nos ocupa, los seis sellos del Grupo I de la misma los hemos incluido en usado, de esta forma vamos añadiendo todo cuanto se refiera a estos primeros sellos recientemente aparecidos en las más diversas formas como iremos comprobando.

Pero como un factor importante es el equilibrio de las hojas, en esta ocasión la completamos con otro sobre de primer día, el del Servicio Filatélico de Barcelona. De esta forma se aprecia el hilo conductor de la colección de ir incluyendo lo que haga referencia a esta serie básica.

Más cosas serán susceptibles de incorporación, pero lo dejamos para la próxima semana.

José María GOMIS SEGUÍ

SALON DEL CALZADO

EL MAS COMPLETO,
AMPLIO Y VARIADO SURTIDO

Juan Bravo, 54

(Frente Casa los Picos)

¿MUEBLES?...

HERNANDO

Programación de TVE

Semana del 27 octubre al 2 noviembre

DOMINGO

PRIMERA CADENA

9,45, CARTA DE AJUSTE.

9,59, APERTURA Y PRESENTACION.

10,00, CONCIERTO.

10,30, EL DIA DEL SEÑOR.

11,30, PUEBLO DE DIOS

12,00, ESTUDIO ESTADIO

15,00, TELEDIARIO.

15,35, DRAGONES Y MAZMORRAS.

«El sirviente del mal»

El sirviente de Benyer, la fuera del mal, se niega a continuar castigando a gente inocente, pero Benyer le amenaza con destruir a su pueblo si le desobedecen en sus órdenes. A pesar de la amenaza, cuando los superhéroes son apresados por la fuerza del mal, el sirviente se subleva contra su injusto amo y ayuda a escapar a los jóvenes al tiempo que consigue su libertad y la de su pueblo.

16,00, EL ÚLTIMO LUGAR DE LA TIERRA.

17,00, SI LO SE NO VENGO

18,00, PUMUKY

18,30, EL MUNDO

18,55, AVANCE ESTUDIO ESTADIO

19,05, DE 7 EN 7.

19,30, PUNTO DE ENCUENTRO.

20,30, TELEDIARIO.

21,05, CRONICA DE GANGSTERS

«Episodio nº 9»

La guerra desatada entre Schultz y «Perro Rabioso» Coll es un serio problema para Luciano. Ellos son los únicos que no respetan las reglas establecidas por Luciano, y para empeorar las cosas, Schultz ha hecho de Harlem su dominio particular, dejando de ser territorio seguro para Coll y su hermano Peter. Mientras el Fiscal Federal Tom Dewey aúna esfuerzos para encausar a los líderes del crimen organizado, Chris Brennan, la que fue durante largo tiempo amante de Luciano, jura vengarse de éste por no evitar que la golpeara Al Capone.

22,55, CANTANTES Y SONATAS.

23,00, ESTUDIO ESTADIO.

24,00, DESPEDIDA Y CIERRE.

SEGUNDA CADENA

10,45, CARTA DE AJUSTE

10,59, APERTURA PRESENTACION

11,00, MUSICA Y MUSICOS.

12,00, ESPECIAL MUSICAL

15,00, GOLF. OPEN DE ESPAÑA

17,00, ESTRENOS TV.

«Misión desesperada»

Joaquín Murrieta, legendario forajido mejicano del siglo pasado, se une en un peligroso viaje a un extraño grupo de bandidos que van camino de San Francisco. Durante su recorrido, es robada una valiosa imagen de oro de la Virgen, y Murrieta, se encuentra ante la disyuntiva de escoger entre la lealtad hacia sus compañeros

y su sentido del deber para con los oprimidos habitantes de la región.

18,45, LOS FRAGUEL

«Al principio»

19,10, TAUROMAQUIA II

20,10, JUEGOS DE LA NATURALEZA

20,35, LOS BUDDENBROOK

Las vacaciones en Travemünde no resultan tan plácidas como Thomas esperaba. En noviembre durante una sesión del Senado, él tiene que abandonar la Cámara y al salir a la calle sufre un colapso. Llevado a casa, no puede superar el ataque y fallece. Es el fin de la firma comercial y de la dinastía familiar que en un tiempo tuvo tanto esplendor.

21,30, EL DOMINICAL

22,30, DOMINGO CINE.

«Lucha en la sombra»

Kurt, oficial del ejército alemán, regresa del frente a su casa de Berlín, tras causar baja en el servicio por mutilación del brazo izquierdo. Su hermano Eric es el conductor de una emisora clandestina que informa al pueblo alemán de una verdad que los organismos estatales omiten o desfiguran. Pieza inestimable para la Gestapo, esta emisora sólo llegará a ser localizada, cuando, por error, Kurt se convierta en delator de su propio hermano. Pero Kurt seguirá su ejemplo: su voz será la de una resistencia al nazismo, una lucha desde la sombra.

00,25, METROPOLIS

00,55, DESPEDIDA Y CIERRE

LUNES

PRIMERA CADENA

13,30, CARTA DE AJUSTE.

13,45, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL.

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL.

15,00, TELEDIARIO.

15,35, A LA SOMBRA DE LA ENCINA

Alberto ha llegado al limite de sus posibilidades económicas y valiéndose de una estratagema, hace firmar a Accurnio, el contrato de venta de todos sus negocios, a la compañía alemana. Es Ginebra el punto de reunión con los alemanes. Del pais ha logrado sacar 400 millones en moneda norteamericana, utilizando a Franca como tapadera.

16,50, LA TARDE.

17,35, DE AQUI PARA ALLA.

18,00, ¡HOLA CHICOS!

18,05, BARRIO SESAMO.

18,35, EL PLANETA IMAGINARIO

19,00, ASI ES LA OPERA.

20,00, CONSUMO.

El número de electrodomésticos de cada hogar aumenta vertiginosamente. Todos estamos familiarizados con lavadoras, cocinas, frigoríficos, molinillos de café, televisores, videos, tocadiscos... pero ¿Qué va a pasar cuando entremos en Europa? ¿Aumentarán o bajarán los precios? ¿Cuáles son las exigencias de fabricación y seguridad? El programa tratará de responder a estas y otras preguntas que se plantean los consumidores sobre los electrodomésticos.

20,30, TELEDIARIO.

21,05, PARQUES NACIONALES.

«Aigües Tortes y Lago San Patricio»

En uno de los lugares más recónditos del Pirineo catalán se encuentra Aigües Tortes y Lago San Patricio, cuajado de lagos y arroyos por un enorme entorno humano apegado a las tradiciones, contando además con las mejores manifestaciones de la arquitectura románica.

21,35, QVO VADIS?

«Episodio 4.º»

Verano, excepcional calor. Ligia parece decidida a volver a aproximarse a Marco y se dirige a Quillón para que lo busque, Roma es presa de un espantoso incendio, todos los egoísmos, las corrupciones estallan al mismo tiempo. Nerón piensa en la reconstrucción de una ciudad llamada Nerópolis.

Mientras tanto, Ligia y Marco se buscan desesperadamente. Las acusaciones sobre el culpable son varias. Pisón y el pueblo acusan a Nerón, Nerón y sus íntimos acusan a los cristianos, mientras Tigelino, conspira y se aprovecha de la situación.

22,40, LA AVENTURA HUMANA.

«A las fuentes del Ganges en Bicicleta»

23,40, TELEDIARIO.

24,40, TELEDEPORTE

00,10, DESPEDIDA Y CIERRE.

SEGUNDA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE.

14,00, PROGRAMA REGIONAL CASTILLA Y LEON.

18,45, CARTA DE AJUSTE.

18,59, APERTURA Y PRESENTACION.

19,00, AGENDA INFORMATIVA.

19,15, EN MARCHA.

19,30, ARTE Y TRADICIONES.

19,45, MUSICA PARA USTED.

Dirección y realización: José María Quero.

Espacio destinado a introducir al espectador en el conocimiento de los distintos instrumentos musicales. Cada semana un solista no sólo interpretará composiciones musicales escritas expresamente para un determinado instrumento —guitarra, arpa, flauta, violín, etc.—, sino que, además explicará todo lo concerniente a la técnica, la historia y las anécdotas que caractericen la composición

20,00, LA DUNA MOVIL

21,30, LA NOCHE DEL CINE ESPAÑOL

«La niña de la Venta»

Dirección: Ramón Torrado.
Guión: Perelloó, Palma, Monleón
Intérpretes: Lola Flores, Manolo Caracol, Ruben Rojo, José Nieto.

La Venta del Catite, en tierras de Cádiz, regentada por don Rafael y su ahijada Reyes —a cuyo cargo está el tablado— es lugar frecuentado por los almadreros de la región, que tienen en ella, prácticamente, su lonja de contratación. En realidad, la Venta es la tapadera de un contrabando a gran escala, camuflado en las barcas de la almadraba. Dos desconocidos hacen su aparición en el local, en el que llegan a ser puntos fuertes: Juan Luis y Dimas. A pesar de los celos que suscitan, pronto se ganan la confianza de Rafael «el Catite», y de Reyes, que se ha enamorado de Juan Luis. Los recién llegados consiguen introducirse en la red del contrabando...

23,50, ULTIMAS PREGUNTAS.

00,20, TELEDIARIO 4.

00,50, DESPEDIDA Y CIERRE.

MARTES

PRIMERA CADENA

13,30, CARTA DE AJUSTE.

13,40, APERTURA Y PRESENTACION.

13,45, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL.

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL.

15,00, TELEDIARIO.

15,35, A LA SOMBRA DE LA ENCINA

Alberto Caponegro recibe un nuevo golpe: Accurnio ha sufrido un accidente mortal, cuando conducía su coche. A su mejor amigo le acompañaba Elena, que se encuentra en el hospital gravísimamente herida. Los abogados de Alberto, quieren aprovechar la muerte de Accurnio para culpar a éste de las ventas ilegales de algunos de los negocios de Caponegro.

16,45, LA TARDE.

17,30, DENTRO DE UN ORDEN.

«Loterías, apuestas y sorteos»

Desde la liberalización del juego en España hemos asistido a un auténtico boom: se juega más y un juego más diversificado. En este segundo programa dedicado al juego «Dentro de un orden» analiza hoy las quinielas, lotería y el cupón de la ONCE.

17,55, ¡HOLA CHICOS!

18,00, BARRIO SESAMO

18,30, LOS ELECTRODUENDES

18,55, OBJETIVO 92.

20,00, LAS CUENTAS CLARAS.

«Valencia, un ejemplo exportador»

20,30, TELEDIARIO.

21,05, EL HOMBRE Y LA TIERRA.

«Los roedores» (y 2)

Los roedores pueden dividirse en dos grandes grupos: los urbanos, representado por la rata común, y los silvestres, con representantes tan peculiares como los ratones campestres, los topillos y los lirones caretos y grises.

21,35, LA COMEDIA MUSICAL ESPAÑOLA.

«Luna de miel en el Cairo»

La mayor parte de la acción se desarrolla a bordo de un transatlántico de recreo que navega hacia Egipto.

En él viajan una serie de personajes que tratan de montar una opereta para lo que por falta de inspiración, encuentran serias dificultades. Unos cambios de personalidad dan lugar a una serie de divertidos equívocos que al fin se aclaran...

23,35, TELEDIARIO.

23,55, TELEDEPORTE

00,05, TESTIMONIO

00,10, DESPEDIDA Y CIERRE.

SEGUNDA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE

14,00, PROGRAMACION REGIONAL DE CASTILLA-LEON

18,45, CARTA DE AJUSTE.

18,59, APERTURA Y PRESENTACION.

19,00, AGENDA INFORMATIVA.

19,15, EN MARCHA.

19,30, ARTE Y TRADICIONES POPULARES.

19,45, MUSICA PARA USTED.

20,00, HACIA EL AÑO 2000.

Episodio n.º 17

1º. Investigaciones geológicas

cas en las regiones antárticas sobre la capa de hielo que las cubre y que contiene el 90% de agua dulce del planeta.

2º. Los nuevos ingenios electrónicos que almacenan enormes cantidades de datos en un espacio minúsculo.

3º. El rescate y restauración del barco de guerra sueco «Wasa», que se hundió hace más de 350 años.

4º. La planta de fabricación de herramientas más avanzada del mundo y compuesta por máquinas totalmente automatizadas.

5º. Las características técnicas de la plataforma marina construida para la explotación de gas en Australia.

20,30, TIEMPOS MODERNOS.

21,30, EINSTEIN

Tras infinitas vicisitudes Einstein ha obtenido un empleo en la Oficina de Patentes y más tarde pide la mano de Mileva. Sus cinco artículos, publicados en la revista «Los anales de la física» van a revolucionar la física contemporánea. Ante su lectura, Max Plank expresa en la Academia de Berlín que si estas teorías que expone Einstein son exactas su autor será considerado el Copérnico del siglo XX.

Se traslada a Praga, más tarde a Zurich y luego a Alemania, al aceptar el prestigio a cargo de la Academia de Berlín que le propone Max Plank y Nerst, pese a que Alemania representa todo lo que él detesta: la intolerancia, el militarismo, el culto a la autoridad. Europa se ve envuelta en guerra, la permanente defensa de la paz que mantiene Einstein durante toda la contienda le enfrenta con los demás sabios reunidos en la Academia en su alistamiento incondicional al lado de los soldados.

00,30, ¿QUE PINTAMOS AQUI?

«La mujer»

23,05, BUSCATE LA VIDA

24,00, TELEDIARIO 4.

00,30, DESPEDIDA Y CIERRE.

MIERCOLES

PRIMERA CADENA

13,30, CARTA DE AJUSTE.

13,45, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL.

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL.

15,00, TELEDIARIO.

15,35, 1915

«El mejor de los amigos»

Walter Gilchrist consigue estudiar Geología en Sydney; no así su amigo Billy, que prefiere el campo, el alcohol y las aventuras fáciles, por ello permanece en el pueblo. En Europa crecen los rumores de una posible guerra, que para muchos parece inminente.

16,30, LA TARDE.

17,30, LETRA PEQUEÑA.

17,55, ¡HOLA CHICOS!

18,00, BARRIO SESAMO.

18,35, LAS AVENTURAS DEL CACHORRO PUPPY.

«Un americano en París»

Puppy y sus amigos se encuentran en París, donde han encontrado la protección de un individuo que resulta ser un falsificador.

18,55, NUESTRAS ISLAS

«La Palma»

Ultimo capítulo de esta serie dedicada a la geografía, fauna y flora de las islas españolas.

19,30, TOCATA

20,30, TELEDIARIO.

21,05, PLATOS ROTOS.

«Julia de los espíritus»

La vidente Doris le anuncia a Julia una aventura amorosa. Acierta y la suegra se lío con su profesor de yoga, un guru argentino llamado Jaime del Yerro. Pero Loli está convencida de que es un maniaco sexual.

21,35, SESION DE NOCHE.

«Pares y nones»

Dirección: José Luis Cuerda
Intérpretes: Antonio Resines, Silvia Munt, Virginia Mataix.

Paco, arquitecto en ejercicio y presunto pintor de cuadros grandes, muy grandes, se ha separado de su esposa Carmen, por unos motivos que ni él mismo se explica. En realidad, las cosas de este tozudo personaje, sus inocentes aventuras de colchón, van paralelas a las de su íntimo amigo Víctor, también presunto crítico de arte, con una compañera llamada Montse y absorbido por los encantos de una enfermera. De todo este revoltijo sólo se salva un tal Riquelme, huído de Ceuta, donde su esposa le pone los cuernos, y que ha encajado con toda dignidad el asunto del engaño.

23,30, TELEDIARIO.

23,50, TELEDEPORTE

24,00, DESPEDIDA Y CIERRE.

SEGUNDA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE

14,00, PROGRAMACION REGIONAL DE CASTILLA-LEON

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,59, APERTURA Y PRESENTACION

19,00, AGENDA INFORMATIVA.

19,15, EN MARCHA

19,30, ARTE Y TRADICIONES POPULARES.

19,45, MUSICA PARA USTED.

20,00, SUSPIROS DE ESPAÑA.

20,30, CON LAS MANOS EN LA MASA.

21,00, FIN DE SIGLO.

Es un programa de entrevistas, y actuaciones musicales en el que alternan en directo primeras figuras de la actualidad y del mundo del espectáculo, tanto nacionales como extranjeras.

22,00, JAZZ ENTRE AMIGOS

«El disco de jazz en España»

Dentro del maltrecho panorama del mercado fonográfico español, el disco de jazz sigue todavía hoy, ostentando las categorías de pariente pobre, oveja negra y fracasado nato. Esta noche, en «Jazz entre amigos», con la ayuda de especialistas en la materia, y las actuaciones de dos grupos españoles: «Madera» y «Onix», vamos a intentar... hablar de discos

23,35, ENREDO.

Episodio n.º 27

Director: Jay Sandrich.
Guión: Susan Harris.
Intérpretes: Diana Canova, Billy Crystal, Cathryn Damon, Robert Guillaume, Katherine Helmond, Jay Jonson, Robert Manda, Richard Mulligan, Jennifer Salt.

En el juicio, y poco antes de que el juez dictara sentencia contra Jessica, Chester se confiesa autor de la muerte de Peter Campbell y dice que puede probarlo. Chester comparte una celda con un peligroso individuo al que llaman Dutch, y que para alegría de Chester piensa fugarse. Lo malo es que quiere llevarle con él.

00,10, TELEDIARIO 4.

00,40, DESPEDIDA Y CIERRE.

JUEVES

PRIMERA CADENA

13,30, CARTA DE AJUSTE

13,45, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO.

15,35, 1915

«La chica del correo nocturno»

Billy se siente defraudado, cuando descubre que Walter y Frances mantienen correspondencia, tras la estancia de Walter en Sydney, por lo que abandona el pueblo. La madre de Frances no acepta las relaciones de su hija con Walter y oculta las cartas que el muchacho envía a Frances. Billy regresa, tras varios meses de ausencia, reanundando su amistad con Walter.

16,45, LA TARDE

17,30, EL ARTE DE VIVIR

17,55, ¡HOLA CHICOS!

18,00, BARRIO SESAMO

18,30, EL KIOSCO.

19,30, AL MIL POR MIL

En este informativo «sobre ruedas» tiene cabida aquellas crónicas, entrevistas y reportajes sobre el mundo del motor.

20,00, M.A.S.H.

«Lil»

Un coronel llamado Lil, llega a Mas 4007, para inspeccionar el Cuerpo de Enfermeras que manda la comandante Margaret. Lil es una mujer ya madura, que pronto intima con el coronel Potter, ante los celos y la desesperación de Radar.

20,30, TELEDIARIO.

21,05, RETORNO AL EDEN.

22,05, EL CUERPO HUMANO

22,35, EN EL UMBRAL DE EUROPA.

- Reportaje sobre el tema que se debate.
- Entrevista con un invitado realizada por José García Abad y otro periodista de TVE.
- Preguntas del público invitado al personaje entrevistado.

23,35, TELEDIARIO.

23,55, TELEDEPORTE

00,05, DESPEDIDA Y CIERRE.

SEGUNDA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE

14,00, PROGRAMACION REGIONAL DE CASTILLA-LEON

18,45, CARTA DE AJUSTE.

18,59, APERTURA Y PRESENTACION.

19,00, AGENDA INFORMATIVA.

19,15, EN MARCHA.

19,30, ARTE Y TRADICIONES POPULARES.

19,45, MUSICA PARA USTED.

20,00, A-UAN-BA-BULUBA-BALAM-BAMBU

Dirección: Carlos Tena
Realización: Hernando Calleja Kempin
Guión: Carlos Tena, Juan de Pablos, José Miguel Nieto, Patricia Godes.
Presentación: Carlos Tena y Mercedes Resino.

Al iniciar el programa número 26 de la serie, el programa comienza a estrenar nuevas secciones y al tiempo dará cabida

a dos nuevos grupos españoles; para esta semana contamos con nuevo video de Eurhythmics, titulado «There must be an angel»; recordaremos a Massiel cantando «Aleluya nº 1» de L.E. Aute; veremos a Simple Minds en concierto durante quince minutos; como conjuntos novísimos tendremos a los españoles La Guardia, de Valencia, y Academia Parabuten, de Madrid; habrá un satífico pase de modelos sobre los Hell Angels; nueva sección para las grandes figuras del país: María del Mar Bonet cantando «Carta a un amic»; reportaje sobre la revista inglesa «Debut» y vídeo de Tears for Fears; fragmento de la película «Insignificancia» como tema de Roy Orbison; el nuevo pop alemán y reportaje sobre el grupo Imperial Dance Band cantando «Sad song»; terminaremos con lo último de Madness, «Yesterday's man»

21,00, FILA 7

22,15, CINE CLUB.

Ciclo:
Cine Negro Americano

«Forajidos»

Olf Andersen, apodado «el sueco», es un boxeador ya acabado que cae, como cientos y cientos de estos hombres sin oficio ni beneficio, en manos de un clan delincuente que les utiliza para sus faenas más peligrosas. En la recluta de toda esta gente desesperada hace de gancho una hermosa mujer -Kitty Collins-, amante del jefe del clan, que mantiene al «sueco» siempre en lo más difícil, en una explotación que, simulando un amor, ni siente ni padece. Andersen llega a hacerse con las redes del grupo criminal; pero será el remate de una lamentable historia en la que nunca estará -ni estuvo- Kitty Collins.

24,00, TELEDIARIO 4.

00,30, TIEMPO PARA CREER

00,45, DESPEDIDA Y CIERRE.

VIERNES

PRIMERA CADENA

10,40, CARTA DE AJUSTE.

10,29, APERTURA Y PRESENTACION

10,30, SANTA MISA

11,45, NOVILLADA

13,45, ESPECIAL DEPORTIVO

15,00, TELEDIARIO.

15,35, 1915

«El día que se apagaron las luces»

La casualidad hace que vuelvan a encontrarse Frances y Walter, cuando éste acude a la estación de ferrocarril a recibir a su hermano, que vuelve del Colegio y Frances se dirige a pasar unos días con su padre. La guerra ha dado comienzo en Europa, y, pronto comienzan los alistamientos en Sydney. Bill y Walter se alistan para formar parte de la caballería ligera

16,30, ESPECIAL MUSICAL

«José Carreras»



Resumen del recital ofrecido por José Carreras este verano en el Estadio Santiago Bernabéu en Madrid, con la Orquesta Filarmónica de Londres dirigida por Luis Cobos

17,30, UN PAIS DE SAGITARIO

— Federico Martín Bahamontes cabalga de nuevo.

— ¿Se acabó el peligro amarillo?

— Un economista en el espíritu de la colmena.

— Bebés nadadores.

— El dúo «Pimpinela» canta canciones «A esa» y «Si tu estas conmigo».

17,55, ¡HOLA CHICOS!

18,00, BARRIO SESAMO

18,40, LOS BISKITTS

«El perro gigante»

Huesos tiene que guardar cama debido a una fiebre muy alta. Se cree que sólo puede curarle el polen que existe en un lugar habitado por un perro gigante, al que los Biskitts tienen mucho miedo, pero por un amigo son capaces de arriesgar su piel y adentrarse en los dominios del terrible can.

19,00, UN NUEVO BARRIO

«El taller»

El abuelo de Miluska, carpintero de profesión, deja la vivienda que tenía en el campo y se muda a la urbanización. En una de las habitaciones monta un pequeño taller en donde poder continuar sus trabajos. Pronto algunos de sus vecinos se convierten en sus primeros clientes.

19,25, AL GALOPE.

Realización: Adriano del Valle. Presentadores: Daniel Vindel y Marisa Abad.

Presentación de las carreras de caballos del próximo domingo desde el hipódromo de la Zarzuela de Madrid. Pronóstico de la quiniela hipica.

20,00, MAS VALE PREVENIR

20,30, TELEDIARIO.

21,05, UN, DOS, TRES...

Dirección, guión y realización: Narciso Ibáñez Serrador. Presentadora: Mayra Gómez Kemp.

Intervienen: Ballet «Un, dos, tres...», coreografía de Giorgio

Aresu, Arévalo, Juanito Navarro, Mamarit, Sender, Hermanas Hurtado. Azafatas: Kim, Nuria, Naomi, Lidia, Gloria. Escenificaciones y diálogos sobre la Magia.

22,40, PAGINA DE SUCESOS.

«Cuatrerros»

Intérpretes: Patxi Andion; Iñaki Miramón; María Asquerino, Ana Gracia, Juan Diego, Elisa Laguna, Laly Ramón.

A la redacción del periódico llega la noticia de que en las fincas de la sierra madrileña se están produciendo frecuentes robos de ganado, lo que causa grave preocupación entre los ganaderos. Charlie y Pepe, los reporteros de sucesos, ven la oportunidad de obtener un éxito profesional y van en busca de la noticia. Después de una serie de visitas a personas sospechosas, logran llegar al nudo del asunto.

23,40, TELEDIARIO

23,50, TELEDEPORTE

24,00, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE

14,00, PROGRAMACION REGIONAL DE CASTILLA Y LEON

18,45, CARTA DE AJUSTE.

18,59, APERTURA Y PRESENTACION.

19,00, AGENDA INFORMATIVA.

19,15, EN MARCHA

19,30, LA CLAVE

Dirección y presentación: José Luis Balbín. Realización: Leopoldo Gutiérrez

24,00, TELEDIARIO 4.

00,30, DESPEDIDA Y CIERRE.

SABADO

PRIMERA CADENA

10,45, CARTA DE AJUSTE.

10,59, APERTURA Y PRESENTACION.

11,00, LA BOLA DE CRISTAL.

12,55, GENTE JOVEN

14,20, LOTERIA NACIONAL

14,30, DIARIO DE SESIONES

15,00, TELEDIARIO.

15,35, DAVID, EL GNOMO

«Construyendo la casa»

Los malvados Trolls tienden una trampa a David y su zorro Swift para hacerles prisioneros. Ante la fuerza brutal de un Troll, el Gnomo no tiene más armas que su inteligencia. ¿Conseguirán los Trolls sus propósitos?

16,05, PRIMERA SESION.

«Caído de un árbol»

Intérpretes: Raimond Damon, Louis de Funes, Geraldine Chaplin, Armontiel, Alice Sapritch

El famoso promotor de autopistas Henri Roubier ha desaparecido cuando regresaba de un viaje de negocios. Esto produce una conmoción a escala nacional, ya que Roubier es una especie de «rey del asfalto». Todo hace suponer que ha sido raptado, pero la verdad es que su automóvil ha caído sobre la copa de un pino, en la pared de un acantilado. Pero Roubier no iba solo en su coche, ya que había recogido a una pareja en la carretera. Tras dos días de practicar el robinsonismo, son encontrados. Pero lo malo no ha sido el trago que ha pasado, sino las consecuencias que traerá el asunto.

18,00, LOS SABIOS
DE PELICULA

«Otoño de película»

La temporada otoñal cinematográfica ha comenzado con fuerza. Nombres de realizadores veteranos como Rony Richardson y Alan Parker, se unen a los más nuevos de George Miller o Ron Howard. La cartelera española se equipara de esta manera a las de Londres, París o Nueva York. El cine extranjero tiene, no obstante, una fuerte competencia con el nacional, cuyos últimos estrenos acaparan la atención de los espectadores.

19,30, EL EQUIPO «A»

«Agua por todas partes»

Les, Jaimie y Bump, tres minusválidos veteranos del Vietnam, junto con Amanda, tratan de hacer cultivables unas tierras secas de la ciudad de Peadman. Cuenta con la enemistad de Frank que no sólo controla las tierras de alrededor, sino todas las aguas de la zona. Anibal y sus muchachos acuden a ayudarles en su empeño.

20,30, TELEDIARIO.

21,05, INFORME SEMANAL

22,30, SABADO CINE.

«Julia»

Dirección: Fred Zinnemann
Guión: Lillian Helman
Intérpretes: Jane Fonda, Vanessa Redgrave, Jason Robards, Maximilian Schell, Hal Holbrook, Rosemary Murphy.

La que un día será famosa escritora norteamericana Lillian Helman, conoció a Julia, miembro de una aristocrática familia escocesa, a finales de la década de los veinte. Aquella amistad, que va a significarlo todo para Lillian, se mantuvo a lo largo de los años, a pesar de que ambas mujeres se veían de tarde en tarde. Julia estudió en Oxford y luego en la Facultad de Medicina de Viena, donde la sorprendieron los primeros coletazos del nazismo. Paralela-

mente, Lillian alcanza en Broadway la celebridad con una comedia y este éxito significará el alejamiento de su marido, el también escritor Dashiell Hammet. Cuando la nueva situación está a punto de arruinar su vida, Julia reaparece.

00,40, DESPEDIDA Y CIERRE.

SEGUNDA CADENA

15,45, CARTA DE AJUSTE.

15,59, APERTURA Y PRESENTACION.

16,00, ESTADIO 2

Tenis. Campeonato de Europa de Campeones desde Amberes.

Motociclismo. Carrera de Superprestigio desde el Circuito del Jarama.

21,00, LA VENTANA ELECTRONICA

«Malos tiempos para la mujer»

La Ventana Electrónica presenta una producción de la BBC. Enterprises titulada «Malos tiempos para la mujer», dirigida por Ben Bolt e interpretada por Charles Dance, Suzanne Bertish y Lindsay Dungan.

En el verano de 1940, durante la Segunda Guerra Mundial, que Inglaterra vive bajo el temor de una invasión alemana, el capitán John Truman es enviado en una misión en el corazón de la Inglaterra campesina. El origen de esta misión es una ambigua carta llegada de un lugar lejano con referencia a supuestos espías. Tres mujeres de la localidad serán el blanco de la historia y el miedo colectivos.

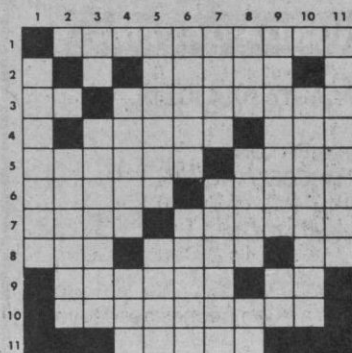
Tras la emisión de este programa se celebrará el habitual coloquio en el que intervendrán Cristina Almeida, Lidia Falcón, Palomo Díaz-Mas y Concha Cassanovas.

23,25, TEATRO REAL

00,45, DESPEDIDA Y CIERRE.

TIEMPO LIBRE

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES: 1: Despeñadero. 2: Arbol exótico de madera negra muy apreciada en ebanistería. 3: Nota musical. Puntagudas. 4: Península griega. Terminación de diminutivo. 5: Venceré. Al revés, pintura brillante. 6: Junto, agrupo estrechamente personas o cosas. Actúe. 7: Siente temor. Al

revés, pequeña tesis. 8: Orificio en que remata el conducto digestivo. Nombre de mujer (Pl). Vocal repetida. 9: Tomar para sí. Del verbo ir. 10: Cierta obra famosa de Schubert. 11: Al revés, querido.

VERTICALES: 1: Buque de tres palos. 2: Afligir. 3: Consonante repetida. Que tiene ánimo, valor. 4: Corresponde, toca o pertenece. Costumbre. 5: Viento poniente. Quered. 6: Cabra montés. Alma. 7: Raqueta. Al revés, ciudad del Véneto (Italia). 8: Terminación de diminutivo. Dios de los antiguos egipcios. Símbolo del sodio. 9: Libro manuscrito de cierta antigüedad y de importancia histórica o literaria (Pl). Del verbo ir. 10: Ocupada, entregada al trabajo. 11: Anticuada, poco usada.

FRASES CELEBRES

«Esto es demasiado para lo que se me pide y muy poco para lo que yo puedo dar»

Nombrado Mozart, compositor de la Corte (1787) con el sueldo de ochocientos florines anuales y al considerar el poco trabajo que su puesto le daba y la confianza en sus medios, díjole esas palabras al intendente imperial con motivo de recibir por vez primera sus honorarios.

«Aguarde, padre, que la novia es macho»

Otra frase proverbial argentina para dar a entender que ocurre un inconveniente imprevisto que puede burlar el resultado que se espera. Con el mismo significado también se dice en ese país: «Aguarde, padre, que otra misa sale».

«Tenemos un amo que lo sabe hacer todo, lo puede hacer todo, y lo quiere hacer todo»

Después de la jornada del 18 de brumario, Sieyes esperaba que Napoleón sólo se ocuparía de los asuntos militares y que le dejaría a él los civiles. Pero vio-se enormemente sorprendido cuando Napoleón demostró que tenía formadas sus opiniones sobre política y economía, sobre jurisprudencia y sobre todas las ramas de la administración; sostenía sus ideas con una lógica prieta u no era tarea fácil convencerle. Esas palabras las dijo en presencia de Chazal, Talleyrand, Boulay, Roederer, Cabanis, etc., y aún añadió: «En la deplorable situación en la que nos encontramos, es preferible someternos que provocar escisiones condenadas al fracaso».

UMOR SIN ACHE

PRIMITIVA (LOTERIA)



(El diálogo se desarrolla en la administración de lotería que regenta doña Primitiva Requejo Cifuentes, viuda de don Trifón Marigómez Matarranz, sargento de la Guardia Civil).

CLIENTA 1.—Buenos días, doña Primitiva, ¿cómo está usted?

DOÑA PRIMITIVA.—Regular, Carmencita, regular, esta reuma que no me deja en paz. ¿Y qué se le ofrece?

CLIENTA 1.—Quisiera un décimo para el próximo sorteo, que termine en 7, que empiece por 64, y que las dos cifras siguientes sean igual a las dos últimas de la fecha de la batalla de Villalar, restándolas 34.

DOÑA PRIMITIVA (sin inmutarse).—Sí... creo que lo tengo por aquí... perfectamente... tengo lo que usted desea: ¡tome!

CLIENTA 1.—¡Estupendo, estupendo! Tome usted el importe del décimo (abona el décimo). Hasta la próxima, doña Primitiva, y a curarse la reuma.

DOÑA PRIMITIVA.—Adiós, adiós.

EL TENDERO DE AL LADO.—Por lo que veo tiene usted unas existencias fabulosas de décimos, doña Primitiva. ¿Cómo lo ha hecho?

DOÑA PRIMITIVA.—No tiene importancia. Le he dado un número cualquiera. Esa señora tiene 84 dioptrías en cada ojo, y nueve de propina.

CLIENTA 2.—Buenas, doña Primitiva. He tenido un sueño este noche, revelador del número que va a tocar: es justo la edad de Lola Flores multiplicada por tres, a la cual hay que añadir el número de novios que han tenido en su vida Isabelita Preysler y María José Cantudo, todo ello dividido por seis, a lo cual hay que añadir el IPC del pasado mes de septiembre.

DOÑA PRIMITIVA (triumfante).—¡Aquí lo tengo! Seis décimos para usted y otros seis que me juego yo. ¡Seguro que nos forramos!

EL TENDERO DE AL LADO (asombrado).—¿Será verdad? Oiga, deme a mí otro, por si caso...

ALAMEDO DEL PARRAL Y DIEZ

HOROSCOPO

PARA LA SEMANA DEL 28 DE OCTUBRE AL 3 DE NOVIEMBRE

ARIES (21 marzo a 20 abril)



SALUD	E
TRABAJO	B
DINERO	M
AMOR	E

TAURO (21 abril a 20 mayo)



SALUD	B
TRABAJO	E
DINERO	M
AMOR	E

GEMINIS (21 mayo a 20 junio)



SALUD	B
TRABAJO	R
DINERO	R
AMOR	E

CANCER (21 junio a 21 julio)



SALUD	E
TRABAJO	B
DINERO	M
AMOR	E

LEO (22 julio a 21 agosto)



SALUD	E
TRABAJO	M
DINERO	R
AMOR	E

VIRGO (22 agosto a 22 sept.)



SALUD	R
TRABAJO	B
DINERO	M
AMOR	B

LIBRA (23 sept. a 22 oct.)



SALUD	B
TRABAJO	R
DINERO	R
AMOR	E

ESCORPION (23 oct. a 22 nov.)



SALUD	E
TRABAJO	R
DINERO	B
AMOR	B

SAGITARIO (23 nov. a 20 dic.)



SALUD	P
TRABAJO	B
DINERO	E
AMOR	B

CAPRICORNIO (21 di. a 19 En)



SALUD	B
TRABAJO	R
DINERO	P
AMOR	B

ACUARIO (20 En. a 18 Feb.)



SALUD	B
TRABAJO	P
DINERO	B
AMOR	B

PISCIS (19 Feb. a 20 Marzo)



SALUD	P
TRABAJO	E
DINERO	B
AMOR	R

CLAVE DE SIGNOS

E = Excelente. - B = Bueno. - R = Regular. - M = Malo. - P = Pésimo.

SOLUCIONES A TIEMPO LIBRE

PROBLEMA DE LOGICA

Nombre: Pablo, Anselmo, Ricardo, Gonzalo.
Edad: 10 años, 9 años, 8 años, 12 años.
Viene al colegio: 2 años, 3 años, 1 año, 4 años.
Calle: Gaztambide, Conde Duque, Bailén, Mayor.

SIETE ERRORES

Copa
Silla
Brazo
Radiador
Pata
Barbilla
Mantel

PROBLEMA DE AJEDREZ

- | | |
|-------------|-------|
| 1. D8C+, | T x D |
| 2. C7A mate | |
| | |
| 1. D x C, | P x P |
| 2. D3C mate | |

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES. 1: Precipicio. 2: Ebano. 3: Re. Afiladas. 4: Atica. Ito. 5: Ganaré. acaL. 6: Apiño. Opere. 7: Teme. aniseT. 8: Ano. Anas. AA. 9: Asumir. Id. 10: Rosamunda. 11: odama.
VERTICALES. 1: Fragata. 2: Apenar. 3: RR. Animoso. 4: Atañe. Uso. 5: Céfiro. Amad. 6: Ibice. Anima. 7: Pala. onaruM. 8: Ina. Apis. Na. 9: Códices. Id. 10: Atareada. 11: Obsoleta.